

La antigua Fonda de España, uno de los hoteles históricos de Barcelona, reabre sus puertas después de 14 meses de renovación integral. Los arquitectos Tote Moreno, de Factoria Uda, y Carlos Basso, de Cirici-Basso, y la interiorista Mercè Borrell han trabajado con el máximo respeto y fidelidad a la obra del arquitecto modernista Domènech i Montaner.



UNA JOYA DE BARCELONA



FOTOGRAFÍAS: FRANCISCO URRUTIA.



En la zona de recepción destaca el mostrador, hecho a medida según un diseño de Mercè Borrrell. Mobles Pirineus lo ha realizado con vidrio con malla deployé dorada laminada y madera de wengué. La interiorista también ha ideado el mueble auxiliar para climatización,

realizado con perímetro en plancha de hierro lacado al fuego y mueble en chapa de oberflex dorada. Las lámparas han sido restauradas, y se combinan con proyectores Pure de Targetti. El pavimento es de piedra San Vicente apomazada, de Canteras Valsán.

Tanto el arrimadero de madera como el de mármol han sido restaurados, así como el estuco existente. El techo es el artesonado de madera original, restaurado y tintado, al que se ha realizado un importante trabajo de talla enfatizado con pintura dorada.







El restaurante La Fonda cuenta con pavimento de tarima de roble natural colocado con rastreles y a espiga. En las paredes, la cerámica hidráulica a trencadís original se ha restaurado, al igual que el mármol o la madera existentes. Las mesas del local son un diseño de Mercè Borrrell en estructura metálica lacada al fuego y sobre de mármol de

Macael seleccionado. Los muebles auxiliares y de recepción también son idea de la interiorista, esta vez con DM en bruto y acabado con resinas especiales con textura. Las sillas son el modelo Smile de Andreu World. Como iluminación, se han recuperado las lámparas originales, que se combinan con proyectores Pure de Targetti.





En el comedor de Les Sirenes, se mantiene la misma tarima que en La Fonda. El arrimadero de madera y cerámica original se ha restaurado, al igual que el estuco esgrafiado. Las mesas se ha hecho a medida con estructura metálica lacada al fuego y sobre de madera wengué. También firma Mercè Borrell los muebles auxiliares y de recepción en wengué. Las grandes luminarias decorativas colgantes las ha realizado a medida Leds C4 a partir de una propuesta de la interiorista. Los proyectores son los Pure de Targetti.



El edificio, en su estado actual, es el resultado de la unión de dos fincas, la núm. 9 y la núm. 11 de la calle Sant Pau, en el barrio del Raval de Barcelona. Ambas están construidas siguiendo métodos de edificación y criterios estéticos similares.

En lo que se refiere a la fachada, la planta baja está construida a base de una sucesión de ocho arcos de medio punto sustentados por pilares moldurados en piedra natural. Todas las aberturas son balconeras, pero mientras en las dos primeras plantas sólo hay tres balcones de gran longitud, en las restantes hay un balcón por habitación. Aquí es donde se observa el estado resultante de la remonta de un edificio original de dos plantas sobre la que se añadieron otras dos, además de una última planta retrasada respecto al plano de fachada y destinada originariamente al servicio.

El edificio que ocupa el hotel fue construido en el año 1850, estando destinado al inicio a viviendas de alquiler, tiendas y una casa de baños. Es en enero de 1859 cuando se modifica su uso y se transforma en la Fonda de España. En el año 1898, los propietarios de la fonda le encargaron a Domènech i Montaner unas importantes obras de reforma que finalizarán en el año 1903.

De las obras proyectadas en su día a Domènech i Montaner destacan: el vestíbulo con el patio al fondo, el espacio presidido por la chimenea de alabastro esculpida por Eusebi Arnau i Mascort y reproducida por el taller de Alfons Juyol i Bachs, el Salón de los Mosaicos, la Sala de las Sirenas, el núcleo de la escalera y por último el Pati de les Monges (Patio de las Monjas). De hecho, el espectacular esgrafiado de Les Sirenes es de Ramón Casas. El criterio básico que ha guiado la redacción del presente proyecto de rehabilitación ha sido recuperar al máximo posible las intervenciones que en su día realizó Domènech i Montaner.

De hecho, las obras de rehabilitación arquitectónica que se han realizado han sido dirigidas a recuperar y dar valor a todos los espacios muy deteriorados por las sucesivas intervenciones a lo largo de todo un siglo.

Se han recuperado todas las carpinterías tanto interiores como exteriores de la planta baja, así como las del patio central del vestíbulo, denominado 'del Bon Dia'. Respecto a las carpinterías del Pati de les Monges ('Patio de las Monjas'), absolutamente irrecuperables, se ha tratado de recobrar la imagen de puertas largas y estrechas que recuerdan cuando aquel espacio se convirtió en convento de monjas durante la Guerra Civil.

Respecto a la intervención realizada por el equipo actual de interiorismo se ha de destacar una esencia básica, que es el respeto por el entorno histórico, y un hilo conductor en el proyecto, que es la utilización del dorado como denominador común de todos los nuevos espacios realizados, así como en los nuevos elementos que de manera inevitable han aparecido en los espacios rehabilitados.

De esta forma todos los espacios del hotel fluyen entre sí y ofrecen una imagen propia e inconfundible en la que intentan convivir pasado y presente de una manera armónica y tranquila.

Así, en el vestíbulo de la recepción se han recuperado todos los elementos originales existentes con un cuidadoso trabajo de restauración, a excepción del mostrador de recepción, que se ha diseñado como un elemento de líneas muy sobrias para no competir con el Modernismo existente.

Lo mismo ocurre con la antigua sala de fumadores, con la nueva barra de bar, que se ha realizado con piezas de vidrio realizadas a medida y acabadas con pan de oro. El resto de mobiliario es de estilo sobrio pero actual, dejando que el elemento protagonista de la sala sea la chimenea de alabastro original realizada por Eusebi Arnau i Mascort.

En el Pati de les Monges ('Patio de las Monjas') se ha jugado a crear una alegoría respecto a la Sala de les Sirenes, que se encuentra en el espacio inferior. Se han diseñado unas grandes burbujas iluminadas en forma de grandes lámparas que destacan la gran altura del patio.

En la Sala de les Sirenes sobresale la transparencia del gran lucernario para buscar una continuidad con todo el edificio. En el resto de la sala se ha sido absolutamente respetuoso con los elementos, enfatizándolos a través de la iluminación.

Respecto a la Fonda (la Sala de los Mosaicos), la esencia también ha sido el respeto absoluto por toda la decoración original modernista.

Como espacio absolutamente nuevo se ha de destacar la Sala Liceu, realizada en la antigua cocina y destinada a ser una sala polivalente.



En el Bar Arnau, los arri-
maderos de madera son
diseño de Mercè Borrell
en wengué. Las mesas,
idea de la interiorista,
cuentan con estructura
metálica lacada al fuego
y sobre de cristal con lá-

mina de oro. La barra
de bar también se ha
realizado con piezas de
cristal con lámina de
oro. El botellero, en ma-
dera de wengué, tam-
bién es un diseño de
Borrell. Los taburetes

son los Ribbon de Ca-
ppellini. Como ilumina-
ción se ha restaurado
un aplique decorativo y
una lámpara de suspen-
sión, que se combinan
con lámparas empotra-
bles y leds de pavimen-

to, así como con un pro-
yector halógeno Pur de
Targetti. La iluminación
auxiliar en led es de Jo-
vé. El Pati del Bon Dia
cuenta con pavimento
de piedra de San Vicen-
te apomazada, de Can-

teras Valsán. Los sillones
los ha realizado Showro-
om e Innovo a partir de
un diseño de Mercè Bo-
rrell. La alfombra es de
Smon. El lucernario es un
diseño de Uda+Bassó
realizado por Pai.



Para la realización de la decoración de este espacio se ha buscado una potente escenografía inspirada en el teatro vecino, el propio Liceu, además de ser muy funcional para los diferentes servicios que el hotel necesita. Su telón de fondo es el jardín vertical. En la terraza superior también se ha querido rendir un pequeño homenaje al Liceu con piezas que parecen sacadas del mismo.

Otro elemento a destacar es la intervención realizada en los patios para que exista una total transparencia transversal en todo el hotel. Al igual que en la Sala Liceu, se ha introducido la idea del jardín vertical para dar la sensación de pulmón verde en medio del Raval, y que desde el patio central del Bon Dia se puedan ver los dos jardines verticales enfrentados.

En lo que se refiere a los pasillos de las habitaciones, se ha buscado una distribución coherente con el entorno y dado que la geometría es bastante irregular, para el techo se han creado unos volúmenes cenitales buscando el orden en el desorden. Para las paredes se han creado unos elementos verticales en pan de oro a modo de código de barras.

Las habitaciones son todas nuevas, reformadas con un diseño atemporal y polivalente. Destaca el cabezal retroiluminado con una reproducción artístico-fotográfica hecha para la ocasión con los elementos modernistas existentes en la planta baja.

De acuerdo con el programa de necesidades expuesto por la propiedad y por las necesidades del uso hotelero, este proyecto de interiorismo trata de dar respuesta dentro de los límites definidos por la propia arquitectura existente historicista y por los criterios estéticos y económicos.

FICHA TÉCNICA **HOTEL ESPAÑA** Sant Pau 9-11. 08001 Barcelona. T. 935 500 000. www.hotelespanya.com **Arquitectura:** Tote Moreno (arquitecto de Factoria Uda. T. 932 057 045) y Carlos Basso (arquitecto de Cirici - Basso. T. 934 854 752). **Interiorismo:** Mercè Borrell Interiorisme. T. 607 234 254. **Mobiliario a medida:** diseñado por Mercè Borrell y fabricado por Talleres Balaguer (T. 934 217 733), Mobles Pirineus y Showroom e Innovo. **Sobres de cristal de las mesas y barra del Bar Arnau:** Arena Cerámica. **Mobiliario:** Andreu World (adquirido en La Cadira), Cappellini (adquirido en Arkitektura). **Iluminación:** luminarias originales restauradas, y modelos de Flos, Kreon y Targetti (adquiridos en Cugat Luz. T. 935 902 030), e IJT (T. 933 112 411). **Iluminación a medida:** diseño de Mercè Borrell realizado por Leds C4 (T. 973 468 100). **Alfombras:** Smon Barcelona. **Fotografías habitaciones:** Pep Daudé. **Pavimentos de piedra:** Canteras Valsán. T. 938 333 300. **Pavimentos de madera:** instalados por Pai. T. 933 454 800. **Pavimentos de baldosa hidráulica:** Mosaics Martí. T. 938 742 551. **Pavimentos de baldosa porcelánicos y de gresite:** Acocsa. T. 934 195 098. **Bañeras:** Hoesch, adquiridas en Tono Bagno (T. 934 546 490). **Griferías:** Axor, adquiridas en Tono Bagno. **Paneles de malla metálica:** Finsa. T. 937 038 100. **Cortinas:** suministradas por Hogardecor. **Recuperación y pintura de paredes, techos y bigas:** Constru-Olimpic. T. 932 234 175. **Pintura:** Arts & Claus. **Textiles:** Hogardecor. **Puertas:** realizadas a medida por Tectar. T. 938 126 759. **Restauración carpinterías originales:** Farran. T. 973 320 202 **Restauración Modernismo:** Rosart. T. 670 600 294

En el Pati de les Monges se ha instalado baldosa hidráulica de Mosaics Martí. El revestimiento es una malla deployé dorada y retroiluminada diseñada por Uda+Bassó. Los hexágonos son de chapa deployé dorada, fabricados por Talleres Balaguer. Las grandes luminarias son un diseño de la interiorista llevado a cabo por Leds C4. En los pasillos que conducen a las habita-

ciones se ha instalado moqueta de Papiol i Pai combinada con baldosa hidráulica de Mosaics Martí. Los paneles de los ascensores se han realizado con Oberflex dorado y perfiles metálicos, fabricados por Mobles Pirineus. Como iluminación, proyectores de Kreon. Las habitaciones se han decorado con paneles retroiluminados en metacrilato con fotos de detalles modernistas del

hotel realizadas por Pep Daudé. Todo el mobiliario, en wengué, ha sido diseñado por la interiorista y fabricado por Mobles Pirineus. Los apliques y la lámpara de suspensión Glo Ball son de Flos. En el baño, el gres porcelánico del pavimento y revestimiento, así como el gresite, son de Acocsa. La bañera es un diseño de Norman Foster para Hoesch y la grifería es la Axor Massaud.

